Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

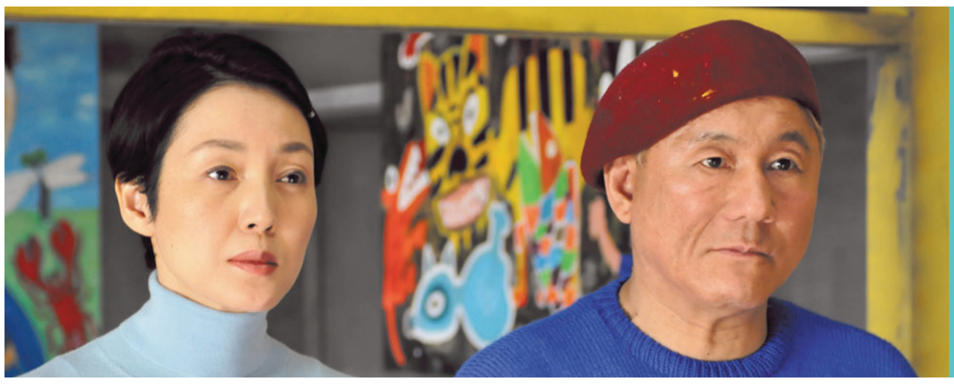
CulturaBA

Del 19 al 25 de marzo de 2009



Cortázar para todos

En el cierre de una larga serie de homenajes al escritor, a 25 años de su muerte, la Ciudad propone para este sábado "Rayuelarte", una intervención de Marta Minujín, en los carriles centrales de la Avenida 9 de Julio entre Av. Córdoba y Lavalle. La artista instalará allí 300 rayuelas de 7 metros de largo adheridas al piso. Entre las 18 y las 19, el público podrá jugar con imitaciones de piedras, realizadas en telgopor, que los ganadores se llevarán, firmadas por la artista. Habrá, además, un grupo de saxofonistas interpretando temas de Charlie Parker, el músico que inspiró su cuento "El perseguidor". El único requisito para participar es llevar un libro de Cortázar. **PÁGINAS 4-5.**



Simplemente cine

El miércoles comienza la 11º edición de Festival de Cine Independiente. Más de 400 películas, en 7 sedes, para disfrutar hasta el 5 de abril. **PÁGINA 3.**

AÑO **6**
Nº **349**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

agenda semanal

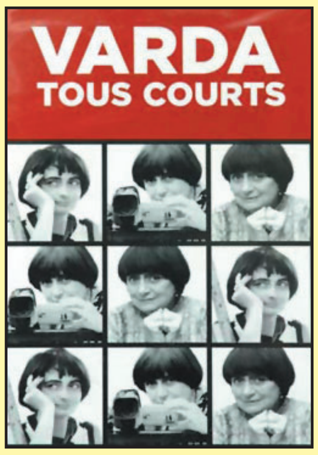
[Del 19 al 25 de marzo]

AGNÈS VARDA EN LA LUGONES

DOS VECES BUENO



Un ciclo de la Sala Leopoldo Lugones acerca al público cinéfilo de la Ciudad una serie de perlas de la producción de la única mujer del movimiento conocido como Nouvelle Vague: sus cortos, hasta ahora jamás exhibidos en la Argentina.



Viernes. 14.30 y 19.30 hs. LOS CORTOS "TURÍSTICOS". *¡Oh, estaciones! ¡Oh, castillos!* (1957); *Placer de amor en Irán* (1976); *Costeando la costa* (1958). **17 hs. LOS CORTOS CONTESTATARIOS.** *Tío Yanco* (1967); *Panteras negras* (1968). *Respuesta de mujeres* (1975). **Sábado. 14.30 y 19.30 hs. LOS CORTOS PARISINOS.** *Las llamadas cariátides* (1984); *La ópera mouffe* (1958); *Elsa la rosa* (1965). *León volátil* (2003); *Tienes unas escaleras hermosas, ¿lo sabías?* (1986); *Los novios del puente Mac Donald* (1961); *Siete piezas, cocina y baño* (aproveche) (1984). **17 hs. CINEVARDAFOTO.** *Ydessa, los osos y ETC...* (2004); *Ulises* (1982). *Hola, cubanos* (1963). *Un minuto para una imagen* (1983). **Domingo. 14.30 hs. CINEVARDAFOTO. 17 hs. LOS CORTOS PARISINOS. 19.30 hs. LOS CORTOS "TURÍSTICOS" + LOS CORTOS CONTESTATARIOS. Lunes, 14.30, 18 y 21 hs. JACQUOT DE NANTES** (1991).

Por su duración, a contramano de las necesidades del mercado, el cortometraje suele quedar reducido a circuitos de circulación marginales, cuando no al total ostracismo y al circuito de festivales. Sin embargo, son varios los grandes directores que han sabido construir una obra sólida dentro del formato breve. Tal el caso de Agnès Varda, única cineasta mujer de la prestigiosa *Nouvelle Vague* francesa que, tras sus primeros pasos largos, y paralelamente a ellos, ha cultivado el género con particular decisión.

A diferencia de lo que ocurre en otros casos, sus cortometrajes no son películas "chicas" ni preparatorias, sino verdaderas obras maestras de cine breve. Como señalara el prestigioso crítico Alain Bergala: "Con sus películas cortas, y sin adoptar nunca la posición del cineasta que tiene un gran proyecto para el cine, Agnès Varda ha sido, a fin de cuentas, desde siempre, una auténtica ensayista del cine; puede que incluso la más determinada y tenaz de los últimos decenios".

En palabras de la propia directora: "En costura, cuando no se usa toda la tela, queda un retal, una especie de 'cortometraje de tela'. En cine, un cortometraje no es el resto de un largometraje. Es un género en sí mismo. Es filmar, escribir con la misma libertad que los escritores, que pasan de la novela al ensayo, de un texto crítico a la poesía o un relato, y se transforman en periodistas cuando quieren testimoniar de algo que vieron, supieron o descubrieron".

Autorretratos indirectos, cartografías de vida, bocetos filosóficos, 31 películas cortas de Varda encuentran por fin pantalla en la Ciudad, en el marco del ciclo "Agnès Varda de bolsillo", que podrá disfrutarse desde mañana y hasta el lunes en la tradicional Sala Leopoldo Lugones, catedral cinéfila porteña, organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Francia. La gran mayoría de los cortos son inéditos en Argentina, y cada uno de ellos irá precedido por una presentación concebida por la propia Varda especialmente para este ciclo. El programa se completa con el estreno de *Jacquot de Nantes*, largo de la directora dedicada a la vida y obra de su compañero, el legendario Jacques Demy.

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Todas las actividades son gratuitas.**
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Solana Dubini (pinturas). Grupo Triunvirato (monocopias y mixturas), Colección Carlos Pamparana - Museo Nómade del Grabado (grabados), Taller de la Mirada. Fundación La Casa de la Cultura de la Calle (fotografías). *Hasta el 21 de marzo.* Casona de los Olivera. **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA "AL BORDE DE LA CORDURA".** "Hombre mirando al Sudeste" (1986). Dir.: Eliseo Subiela. **Sábado, 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CONGA CLOWN.** Unipersonal de disciplinas circenses a cargo de Claudia Fuentes. Espacio Antiguo Tambo. **19 hs. TARDES DE POP.** "Robot Zonda". Escenario del Antiguo Tambo. **Domingo, 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CIRCO KOMETA.** Producciones Trivenchi. Espacio alrededor de La Casona. **17 hs. 1789 - ALGO SOBRE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Por el Grupo "Elenco Estable". Dir.: Héctor Alvarellos. **18 hs. JUANA LÁGRIMAS DE TIERRA.** Por el Grupo Teatro de la Intemperie. Autora y Directora: Gabriela Alonso. **19 hs. TARDES DE POP.** "Richter", La Tolva y Los Sucesores de la Bestia. Escenario del Antiguo Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ **Todas las actividades son gratuitas.**
CONVOCATORIA. El Centro Cultural Marcó del Pont convoca a solistas, dúos y pequeños grupos de los géneros: jazz, tango y folklore. Presentar material a efectos de formar parte de la programación de espectáculos de pequeño formato para la temporada 2009. *Presentación de material: Gral. Artigas 202, a partir del 17 de febrero, de martes a viernes de 10 a 20 hs.* **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. GALERÍA. BRILLOS NATURALES II.** Sara Diciero. Pinturas. Sala 1. **NOSOTROS Y LOS OTROS.** Graciela Mosches. Pinturas. Sala 2. **GRABADOS.** Eva Farsi. Sala Bruno Venier. **MISTERIOS.** Mercedes Valsecchi. Esculturas. Galerías y Jardines. *Hasta el 30 de marzo.*

Arte teórico y teatro en el Sívori. El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori informó que se encuentra abierta la inscripción para participar de dos cursos de arte teóricos y un taller de teatro para adultos que inician en abril y que se dictarán en su sede de Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal de Palermo, un espacio más que inspirador para dar rienda suelta a la creatividad y el debate. Estos cursos se suman a los talleres de pintura, dibujo y talla en madera, entre otros, que se desarrollan tradicionalmente en el Sívori. Las propuestas para abril comprenden "Historia del Arte del Siglo XIX: del Neoclasicismo al Art Nouveau", a cargo del Lic. Nicolás Javaloyes; "Historia del Arte de los Siglos XX y XXI", dictado por el Prof. Roberto Scafidi, y "Taller de Teatro para mayores de 50", por la actriz y directora Clara Vaccarone. "Historia del Arte del Siglo XIX..." (viernes a las 15 hs.) propone un cuadro general de la historia del arte y la cultura decimonónicas para mostrar, a través del análisis de las principales obras y poéticas, cómo las expresiones artísticas han participado, en forma directa y autónoma, en las tensiones, contradicciones y crisis de la época. "Historia del Arte de los Siglos XX y XXI" (sábados, 14 a 15.30 hs.) apuesta a estudiar los principales artistas y movimientos del siglo pasado y lo que va del presente, así como sus características, técnicas, materiales, influencias, situación socioeconómica y fundamentos filosóficos. Ambos cursos son arancelados, abarcan 12 clases y ofrecerán imágenes en soporte digital y bibliografía recomendada. Por su parte, el "Taller de Teatro para mayores de 50" se dictará en forma gratuita todos los miércoles a las 16 hs., a partir de un enfoque ágil y ameno, pensado especialmente para quienes ya han transitado su "primer medio siglo de vida". **Para informes sobre aranceles e inscripción, comunicarse al teléfono 4775-7093, martes a viernes de 14 a 18, y sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.**

DESTACADO C C SAN MARTIN **Sarmiento 1551**

CURSOS Y SEMINARIOS. PRIMER TRIMESTRE 2009. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural General San Martín informó que está abierta la inscripción a los siguientes cursos y seminarios sobre documentales y análisis y clasificación de obras producidas en Cine y TV: **SEMINARIO DE ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL.** Por Jorge Gagliardi. Cursada tres días: lunes 11 y miércoles 13 de mayo de 18 a 21 hs., y martes 12 de mayo de 18 a 20 hs. (Código: VID 01).
SEMINARIO INTENSIVO DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL. Dictado por Pablo Reyero, los días 6 y 8 de abril de 18 a 22 hs. (Código: VID 20).
Los interesados podrán inscribirse en la Planta Baja del Centro Cultural General San Martín, en el horario de 11 a 20 hs. de lunes a viernes, y de 11 a 16 y los sábados de 11 a 16 hs. Los programas pueden solicitarse a nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar o a los teléfonos 4374-1251 al 59, internos 2147 óo2276.

DEL 25 DE MARZO AL 5 DE ABRIL / 2009

BAFICI [11] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

COMIENZA LA FUNCIÓN



El miércoles inaugura el Festival de Cine Independiente. Más de 400 películas, en 7 sedes, podrán verse hasta el 5 de abril. Nuevas secciones, nuevas sedes, un sistema de venta de entradas unificado y las películas de los grandes y los nuevos directores para disfrutar.

Faltan sólo unos días para que empiece el Festival de cine independiente más prestigioso de Latinoamérica, que en once años de historia, se ha convertido en un punto de referencia del cine independiente internacional. El Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) inaugurará el miércoles próximo, en el Cine-Teatro 25 de Mayo, con la proyección de *Gigante*, coproducción argentino-uruguaya, ganadora de tres premios en el Festival de Berlín.

Organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y con dirección artística de Sergio Wolf, el BAFICI contará con más de 400 películas, entre largometrajes y cortometrajes, y brindará más de 1.069 funciones, en 20 salas de 7 sedes, hasta el 5 de abril.

Este año habrá más salas, como por ejemplo el Arteplex Duplex Caballito; el Espacio Bafici (Guardia Vieja 3332) funcionará como punto de encuentro, y el Cine al Aire Libre, además de instalarse en el Pasaje Carlos Gardel (Anchorena y Jean Jaurés), lo hará en la Plaza San Martín de Tours (en Schiaffino y Posadas).

Como todos los años, las secciones Panorama, Trayectorias, La Tierra Tiembla, Lugares, Personas y Personajes, Cine + Cine, Clásicos, Música, Nocturna, Diálogos, Focos y Retrospectivas, Cine al Aire Libre (Recuadro) brindarán lo mejor del cine contemporáneo mundial y habrá nuevas secciones, como BAFICITO (recuadro).

Se proyectarán versiones restauradas de algunas películas como *Milestones,* de Richard Kramer y John Douglas (Estados Unidos, 1975); *Archangel,* de Guy Maddin (Canadá, 1990), y *The Housemaid* de Ki-young Kim (Corea del Sur, 1960); todas éstas joyas no vistas en la Argentina, como *Bayan Ko: my own country,* de Lino Brocka, quien falleció en 1991 en un accidente automovilístico y es considerado el cineasta más importante de Filipinas. Tampoco habrá que perderse *Alicia en las ciudades* (1974), de Wenders; *Bezhin Meadow* (1937), de Sergei Eisenstein; *La pasajera* (1961), de Andrzej Munk, y *The Ballad of Sexual Dependency* (1981), de Nam Goldin, sobre la fotógrafa estadounidense.

Por primera vez, el BAFICI y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en colaboración con Cinecolor y Kodak, realizaron un esfuerzo para preservar dos perlas del cine mudo: *La mujer de la calle,* de Luis J. Moglia Barth, y *La vuelta al bulín,* de José A. Ferreyra. De las nuevas generaciones podrá verse *Excursión,* de Ezequiel Acuña; *Iraqi short films,* de Mauro Andrizzi; *La madre,* de Gustavo Fontán; *Pez elefante,* de Wenceslao Bonelli; *Rosa Patria,* de Santiago Loza (sobre el poeta Néstor Perlongher –foto–), y *Todos mienten,* de Matías Piñeiro, entre otras.

Pero habrá más: una retrospectiva de Jean Eustache; un foco en la pareja Jean- Marie Straub y Danielle Huillet y el estreno de los últimos trabajos de Claire Denis, que estará acompañando sus películas, como *35 Rhums* (2008) y *L'Intrus* (2004); de Abbas Kiarostami, *Shirin* (2008); de Takeshi Kitano, *Achilles and the tortoise* (2008), y de Catherine Breillat, *Barbe Bleue* (2009), una versión del clásico de Perrault.

Además, el 11º BAFICI contará con un sistema de venta de entradas unificado que permitirá, por Internet o en puntos de venta, adquirir localidades para todas las salas o funciones del Festival. Así, hasta el 25 de marzo inclusive, se podrán comprar de manera anticipada a través de www.festivales.gob.ar o personalmente, de 10 a 22, en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575, planta baja), el Hoyts Abasto y Hard Rock Café. Más información: 0-800-333-7848 / www.festivales.gob.ar



BAFICITO, para los más chicos. Ésta es una de las secciones que estrena el 11º BAFICI, con una programación dedicada exclusivamente para los chicos "con películas que nos gustan también a los grandes", como la define el director del Festival, Sergio Wolf. La sección contará con secciones propias, incluyendo una Competencia donde podrán verse *Mia et le migou de Jacques-Rémy Girerd* (Francia-Italia, 2008); *Brendan & the secrets of kells* película irlandesa de Tomm Moore (2009); la argentina *Básicamente un pozo* del Grupo Humus (2008); *Igor* de Anthony Leondis (Francia- Italia, 2208); *U* de Grégoire Solotareff/ Serge Elissalde (Hungría 2006); *Egon and Dönci* de Ádám Magyar (Irlanda-Francia 2007) y *Orz Boys* de Gilles Ya-Che Yang (Argentina-Italia 2008). Los niños podrán dar su opinión de la película que acaban de ver, votando. Además contará con un Foco sobre McDull, el cerdito de Honk Kong creado por Alice Mak y Brian Tse, y dirigidas por Toe Yuen, otro sobre el director francés Michel Ocelot, conocido por sus obras Kirikú y la bruja, y Kirikú y las bestias salvajes. También se verán dos de sus películas desconocidas en Argentina: *Azur et Asmar* y *Princes et princesses*. BAFICITO también tendrá dos funciones al Aire Libre, los sábados 28 de marzo y 4 de abril a las 15, en el Pasaje Carlos Gardel con entrada gratuita. Allí se exhibirán cortometrajes de Juan Pablo Zaramella, Nina Paley y el Grupo Humus. Las salas donde se proyectan las películas de BAFICITO son: Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Malba Cine y Arteplex Duplex Caballito.

Respirar cine. El año pasado, el BAFICI inauguró la sección Cine al Aire Libre con proyecciones gratuitas en el Pasaje Carlos Gardel (Anchorena y Jean Jaurés). Debido al éxito de la iniciativa, este año se renueva la programación y se agregan funciones y una nueva sede en la Plaza San Martin de Tours (pasaje Schiaffino y Posadas). Serán 14 exhibiciones que se realizarán durante los días viernes, sábados y domingos. La programación incluirá destacadas películas de ediciones anteriores y varios films musicales, como la argentina *Surdesarrollo*, de José María Lartirigoyen, cuya función será estreno mundial. Algunas de las que podrán verse son: *Shara*, de Naomi Kawase; *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján; *La trinchera luminosa del presidente Gonzalo*, de Jim Finn, e *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*, de Yulena Olaizola, película ganadora de la competencia internacional en la edición anterior del BAFICI, entre otras.

Sedes y entradas. Las sedes de esta edición del BAFICI son: Hoyts Abasto (Av. Corrientes 3247), Atlas Santa Fe (Av. Santa Fe 2015), Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, 10º piso), Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), Malba Cine (Av. Figueroa Alcorta 3415), Cine-Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4436) y Arteplex Duplex Caballito (Av. Rivadavia 5050). La entrada general cuesta $8 y $6, para estudiantes y jubilados que acrediten su condición. Además, el Festival ofrece un programa de pases gratuitos para estudiantes universitarios y terciarios, a fin de que accedan a las funciones matutinas privadas en los cines Hoyts Abasto, exhibiendo la libreta universitaria o una nota de constancia de alumno regular.

Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE NACIONAL. Propuesta de "cine a la carta" para que el público elija entre tres películas la proyección del día. **Sábado, 19 hs. TEATRO SEMIMONTADO.** "Entre bueyes no hay cornadas". De José González Castillo. Dir.: Joaquín Bonet. **21 hs. ENCUENTRO DE POETAS.** Poesía y música en los jardines. **Domingo, 19 hs. CLASES DE TANGO.** A cargo del Prof. Adolfo Godoy. **19 hs. TANGÓDROMO.** Baile abierto al compás del 2x4 para todo público. **19.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Mi reina, amorcito corazón". Unipersonal con Edda Díaz.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ Todas las actividades son gratuitas.
GALERÍA DE ARTE. ROJO. Grupo Santamotoneta. *Hasta el 23 de abril. Más info: www.santamotoneta.blogspot.com*
Sábado y domingo, 18 hs. LOS ZARABELLA. Acrobacia, danza y clown. Para toda la familia en la carpa del Circo La Amontonada. Por la Compañía "Muñeca de Aquiles". **Martes, 18 hs. TALLER DE CIRCO.** A cargo del Profesor Darío Ayala.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ Todas las actividades son gratuitas.
Viernes, 21 hs. MUJER (ES) CREANDO. Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Como sola". De Marta Albanese. Dir.: Rosa Celentano. **Sábado, 21 hs. TANGOS REOS.** Por la agrupación "Tortazos".

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra.
Viernes, 21 hs. MUJER (ES) CREANDO. Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Las minas del tango reo". **Sábado, 17 hs. LABERINTO.** Por el Grupo Dimeconquienandas. Para recuperar a su hermano Francisco, Ernestina debe atravesar el laberinto de los gnomos, enfrentarse al Rey y rescatar a su hermano. **19 hs. CONVENTILLOS.** Por el elenco 2008 de Producciones Teatrales en Desarrollo del C.C. Adán Buenosayres. Un espectáculo estructurado en tres partes: Los argentinos descendemos de los barcos: "Biunda" de Sergio De Cecco, San Antonio, el casamentero; y Narcisa Garay, mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. **Domingo, 17 hs. PETIT CIRCUS.** Por la compañía Parlanchinas, un espectáculo de teatro y circo. **19 hs. ACTO ESCOLAR.** Por la compañía Acciones Imaginarias / Diversas Latitudes. Dramaturgia y Dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Teatro para adolescentes y adultos.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. (Chacarita) 4552-4229
Ⓖ ARTES VISUALES. Muestra de la artista Josefina Muslera. **Jueves, 20 hs. LITERATURA.** Un encuentro con Lucas Rozemmacher en el que presenta un avance de "Puente Plancton". Poesía, música e imágenes que se combinan para una presentación literaria multimedia. **21 hs. DENTRO / INSTALACIÓN PERFORMÁTICA ITINERANTE.** Una producción de C´est Tout Colectivo Artístico. Una instalación escénica en donde el público realiza una visita a un establecimiento de procedimientos cárnicos e industriales. Con un fuerte criterio multidisciplinario abordando lenguajes que van desde el movimiento y la actuación a la imagen audiovisual, enmarcados en una fuerte puesta escenográfica y una potente creación musical. **Sábado, 19 hs. LA DAMA DE LAS CAMELIAS.** Dir.: Graciela Balletti. 22 hs. HOTRA. Creación colectiva inspirada en el cuento "Lejana" de Julio Cortázar. Dir.: Carolina Silva. **Domingo, 18 hs. TANGÓDROMO.** Clases abiertas de tango gratuitas para los vecinos. **19.30 hs. MILONGA POPULAR.** Musicalizada por DJ Blue. Un encuentro al ritmo del 2x4 bajo la consigna "Tangos de ayer, de hoy y de siempre". **Miércoles, 20 hs. CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA MEMORIA.** Una respuesta desde la cultura para no perder la memoria con dos propuestas artísticas de danza-teatro.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. (San Telmo) 4342-6610.
Ⓖ Todas las actividades son gratuitas.
Martes a viernes, 14 a 20 hs., sábados y domingos, 17 a 20 hs. MARTÍNEZ & RODRÍGUEZ. Muestra de pinturas. Color y dinamismo formal como recursos para retener el brillo de lo fugaz. *Hasta el 22 de marzo.* **Jueves, 20.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Ciclo de Jazz, Blues

Premio Especial "Eduardo Mallea". Convocatoria: Concurso Literario. La Dirección General de Promoción Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, comunica que se halla abierta la inscripción para el concurso literario Premio Especial "Eduardo Mallea", correspondiente al bienio 2007 / 2009, para obras inéditas, sobre temas argentinos o americanos en sus diversas manifestaciones, en las siguientes categorías: a) Novela y Cuento, b) Ensayo.
Cierre de inscripción: 30 de marzo. Informes, retiro de bases e inscripción: Departamento Concursos y Premios, Hipólito Yrigoyen 1180, 9º piso; (011) 4384-5374. De 10 a 18 hs. E-Mail: gcba_concursosypremios@yahoo.com.ar



Osos por la paz. Hasta el 13 de abril, más de 140 osos de 2 metros de altura, portadores de un mensaje de paz y fraternidad entre los pueblos, se exponen en la Plaza San Martín. Ellos son el eje de la exposición "Cultura por la paz: United Buddy Bears de Berlín", que coincide con la celebración de los 15 años de hermandad entre las ciudades de Buenos Aires y Berlín. Esta muestra artística en gira mundial comenzó en Berlín en el año 2002, y está auspiciada por UNICEF. Ya se han realizado 16 exhibiciones en los cinco continentes: 2002 y 2003 en Berlín; 2004 en Hong Kong, Estambul y Kitzbühel (Austria); 2005 en Tokio y Seúl; 2006 Sidney, Berlín y Viena; 2007 en Cairo y Jerusalén; 2008 en Varsovia, Stuttgart y Pyongyang. Cada una ha generado una concientización entre los ciudadanos locales, los turistas y los medios de comunicación. En cada ciudad se ha difundido el mensaje de tolerancia y respeto mutuo entre países de una manera original y llamativa. Cada oso, que revela un diseño particular creado por diferentes artistas internacionales, representa uno de los Estados miembros de las Naciones Unidas. El abrazo entre los osos, que se repite en las ciudades que visita desde entonces, es un símbolo de tolerancia entre las culturas, y amistad, paz y fraternidad entre los pueblos. En Buenos Aires, se sumó un oso porteño, que fue pintado por los Fileteadores de Buenos Aires, encargados de realizar el motivo utilizando la técnica que es símbolo del arte porteño. Incluyeron entre los más típicos fileteados, la imagen del Obelisco y un retrato de Carlos Gardel junto a la frase "Cada día canta mejor". Las actividades de este se encuentran ligadas a la ayuda de chicos necesitados. En Buenos Aires, el oso que hasta ahora representó a Argentina, será subastado por Internet al finalizar el período de exhibición de la muestra. Lo recaudado en esta subasta y por la venta de objetos de memorabilia será también donado a UNICEF. **Más información: www.ubb-buenosaires.org**

TRESCIENTAS RAYUELAS TOMAN LA 9 DE JULIO



JUGANDO CON Julio Cortázar

Este sábado, al comenzar el otoño, la Ciudad concreta un tributo al escritor con una propuesta lúdica en la que intervienen Marta Minujín y un grupo de saxofonistas que interpretará temas de Charlie Parker.

Julio Cortázar murió el 12 de febrero de 1984 en París. Otra versión lo sindica nacido ese mismo día para permanecer siempre entre nosotros. Todo parece indicar que esta última es cierta, porque desde el último 12 de febrero el Gobierno de la Ciudad viene celebrando sus veinticinco años con una serie de actividades culturales al que el público respondió con entusiasmo. Seminarios, talleres, conferencias, proyección de películas y representaciones teatrales, han recreado el universo Cortázar desde entonces, para que perdure y se difunda entre las nuevas generaciones.

El cierre, previsto para este sábado 21 de marzo, será a toda orquesta con una intervención urbana: "Rayuelarte", de Marta Minujín, en los carriles centrales de la Avenida 9 de Julio entre Córdoba y Lavalle. La artista plástica instalará allí 300 rayuelas de 7 metros de largo adheridas al piso. Entre las 18 y las 19 horas se podrá jugar con imitaciones de piedras realizadas en telgopor, que los ganadores se llevarán, firmadas por la artista. Habrá, además, un grupo de saxofonistas que recorrerá el lugar interpretando música de Charlie Parker, el genial jazzman admirado por Cortázar que inspiró su cuento "El perseguidor".

El espectáculo alude a *Rayuela*, célebre novela de Cortázar que –como la realidad misma– es posible leer de varias maneras según instrucciones que la misma obra señala. "La idea es montar un gran experimento lúdico en el que participen todos los que deseen, para tomar imágenes aéreas de cientos de personas saltando sobre las rayuelas fluorescentes de la Avenida 9 de Julio", señaló Minujín al anunciar el proyecto. El único requisito para participar será llevar un libro o texto de Cortázar a modo de contraseña. "Los que ganen más de una vez, en este juego metafísico, que consiste en llegar desde la tierra al cielo, se van a llevar la piedra con la que se juega firmada por mí", agregó la artista, exhibiendo en sus manos un cuadrado de telgopor de color rosa fuerte, similar a los que se emplearán en el juego: fucsia, amarillo, verde, rosa, naranja, celeste, azul, violeta y negro. Luego del evento, las rayuelas se donarán a los colegios municipales. La artista también expresó su deseo de "demostrar que los argentinos somos más alegres que todos los países del mundo juntos, el menos ese día".

La esencia de este homenaje está condensado en las palabras que pronunciara Hernán Lombardi, ministro de Cultura porteño: "Queremos que los 25 años sean una celebración viva, que Cortázar inunde (...) la vida de los porteños, (...) que muchos compartan el placer que todos nosotros tuvimos de leerlo. Si inundamos durante este mes ese espíritu lúdico, transgresor pero también rebelde de Cortázar, seguramente haremos una tarea para mejorar nuestra calidad de vida, y nuestra convivencia. (...) Cortázar para esto es un cómplice fantástico. Ese espíritu juguetón, lúdico, quiere aparecer en la Ciudad", dijo el funcionario. Más allá de la celebración, más allá del espectáculo, el mejor homenaje sería conocer su obra, que alterna ámbitos reales y fantásticos, donde



es posible conjeturar que la vida se alza más allá de las convenciones, que las citas de los hombres no tienen fecha previa, que el tubo de dentífrico no necesariamente se aprieta desde abajo.

Un cuarto de siglo parece suficiente para tomar distancia del Cortázar hombre que inspirara alguna polémica durante su vida, y recuperar al otro que está presente en cada cronopio hormigueando nuestra ciudad, esa misma que tiznó su espíritu y lo llevó a París para extrañarla a cada instante. Su regreso al país en 1983 se asoció con el retorno de la democracia, pero es posible imaginar que volvió a reencontrarse consigo mismo, con sus sitios y su historia, a llenarse el alma de Buenos Aires y partir luego a buscar el cielo de esa rayuela que fue su vida, un modelo para armar.

Buenos Libros, Buenos Aires. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura porteño, invitan a los vecinos a disfrutar del cierre de las actividades que, con entrada libre y gratuita, organiza para rendir homenaje al enorme escritor e intelectual argentino, en el 25º aniversario de su fallecimiento.
El sábado, a las 16.30 hs. RAYUELARTE-INTERVENCIÓN URBANA. Convocatoria para saxofonistas. Podrás acompañar con tu música, como marco para la apertura y cierre, el evento, a cargo de Marta Minujín. **Se realizará en la esquina de Presidente J. D. Perón y Carlos Pellegrini. Los interesados en participar pueden inscribirse por e-mail a dglibros@buenosaires.gob.ar, o bien al dgeartextension@buenosaires.gob.ar.**



The Met: Live in HD en el Teatro 25 de Mayo. "La Sonámbula". Este sábado, transmisión en alta definición de una "ópera semiseria" en dos actos con música de Vincenzo Bellini, escrita sobre textos en italiano de Felice Romani. Considerada por muchos como la obra más destacada de Bellini, esta obra se estrenó en Milán en 1831. Se caracteriza por la extensión de los momentos musicales en los que se lucen los cantantes, su don melódico y fina orquestación, que alcanza su cima en el recitativo de Amina y Teresa del Acto II; el bello coro A fosco cielo; el vals del quinteto del Acto I. Se trata de una nueva producción escénica de Mary Zimmerman. La dirección musical estará a cargo del maestro Evelino Pidò. En los roles centrales, la potente soprano Natalie Dessay (Amina), cuyo papel ha sido interpretado por generaciones de grandes sopranos. Un grande del bel canto, Juan Diego Flórez, tendrá a su cargo el desafío del personaje de Elvino y Michele Pertusi como el misterioso viajante, Rodolfo. Duración: 160'. La Sonámbula está ambientada en una aldea suiza. Bellini ya era famoso en 1830. Seriamente enfermo se retiró al Lago Como para recuperarse. Se cree que paseando en bote en el lago, Bellini escuchó las canciones de las muchachas que trabajaban en las fábricas cercanas. Encantado por las montañas, por el lago y por las voces distantes, contempló ambientar una ópera en los Alpes suizos. La ópera resultó un éxito enorme. **En directo desde el Met de Nueva York, con subtítulos en castellano, el sábado a las 14 hs. Localidades desde $50. Descuentos para jubilados y estudiantes. El Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, queda en. Triunvirato 4444, en el barrio de Villa Urquiza.. Informes: 4811-3971.**

Programa Cultural en Barrios. Incripción a los talleres culturales gratuitos. Hasta el 20 de marzo de 2009, de lunes a viernes de 18 a 21 hs., en el centro cultural de tu barrio. Artes visuales, circo, coro y canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas, folclore, tango, murga, carnaval y candombe, murales. Treinta y seis centros culturales brindan barrio por barrio un amplio abanico de actividades artísticas, de formación, actualización de técnicas, experimentación y producción. **Informes: 0800-999-2727 / www.buenosaires.gob.ar**

y Soul Femenino". Segunda jornada de este ciclo, con la presentación de Soulville y Ayelén Zucker. **Domingo, 19 hs. BACANAZO, UN ESPECTÁCULO DE TANGO.** Elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena que recorren obras clásicas del 2X4 con arreglos orquestales de los maestros Juan Darienzo, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi y Carlos Di Sarli, entre otros. Para ver y bailar. Producción general Roberto Rodríguez Paz. **Martes, 19 hs. TANGÓDROMO.** Clases de tango a cargo del Prof. Julio Galletti. **Miércoles, 20 hs. VERMOUTH Y CELULOIDE.** Ciclo de cine argentino, Co-producción con el Área de Medios Audiovisuales y el INCAA. Película a confirmar, alusiva al Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Sábado y domingo, 18.30 hs. AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua, a partir de muy variados juegos clownescos. Autor y dir.: Marcelo Katz. *$15.* **A las 20.30 hs. AIRES.** Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dir.: Gral. Marcelo Katz. *$20.* Patio del Aljibe. **G Martes y jueves, 16 hs. PROGRAMAS EDUCATIVOS.** Los chicos con el arte. A cargo Mariano Ricardos. Propuesta dirigida a niños de 6 a 12 años acompañados de sus padres o familiares. Comprende el encuentro con las obras de la muestra "Los lugares de la pintura" del artista Ariel Mlynarzewicz, a través de juegos y actividades, finalizando con un taller. Sala Cronopios y Aula Taller C. **G Miércoles y viernes, 16 hs. ESPACIO ABIERTO.** Propuesta dirigida a jóvenes de entre 13 y 17 años, que además, los hará frecuentar el C.C. Recoleta. Son ocho encuentros con recorrido por las muestras. Salas del CCR y Aula Taller C.

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **G Sábados 17 y viernes 10.30 hs.** *Se suspende por mal tiempo.* **NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. ESPECTÁCULOS DE TÍTERES. Pequeñas y simples historias por un aratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas titiritezcas. Los titiriteros, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. *$15.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ JERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Se ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4432-5459.
Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS CON TALLER. Adecuado para niños de 4 a 10 años. *Duración 1 hora.* Recorrido por las salas con guión adaptado. El paseo finaliza con una mesa didáctica. **PINTANDO A PERLOTTI.** Basándose en la visita guiada, los chicos ilustrarán las obras que le llamaron más la atención. Se invitará a los chicos a colorear imágenes de relieves destacados del artista. Materiales: papel y crayón. Ideal chicos 6 a 10 años. Arte Efímero: en la sala de taller se ubicarán bateas con arena para que jueguen creando. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS.** Para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos). *Actividades con inscripción previa. Informes e inscripción al 4433-3396, de lunes a viernes de 9 a 18 hs.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
Miércoles a domingo, 18 hs. LA ARENA Y EL AGUA. Autor, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Música de Ángel Mahler y coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria / Marina Pomeraniec (reemplazo Luli Romano Lastra). Lalo y Lulo viven de un lado de la pared, Lola y Lili viven del otro. *$18. Día popular: miércoles $12.* **17.30 hs DESARMABLE.** De Héctor Presa. *$18.* **G Sábados y domingos, 16.15 hs. EN FAMILIA POR EL JARDÍN.** Recorrido participativo para toda la familia y Taller de arte para chicos. Entre perfumes y contrastes de textura y color, podrán descubrir árboles centenarios junto a esculturas y relieves que adornan los patios y senderos hispano-andaluces. *Grupos reducidos (12 como máximo). Informes: 4784-4040.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Martes a viernes. VISITAS GUIADAS GRATUITAS. Sobre la muestra "Patoruzú, una revista, una época" y obras del patrimonio. Para colonias de verano y comedores escolares. *Solicitar turno previamente al 4772-5628. Contacto Alicia Salmún Feijoo.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados y domingos 14 y 15 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* **G Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. Martes a viernes, 13 a 16.30; sábados y domingos 16, 17 y 18 hs. VIAJE POR EL COSMOS. Sábados, domingos y feriados 14, 15, 16, 17 y 18 hs. EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada. Más información http://www.planetario.gov.ar*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **G PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

MÚSICA

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
G Lunes, 22 hs. AL COLÓN. Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

ARGENTMÚSICA
Beruti 3676, piso 3 B.
PRIMER CONCURSO DE MÚSICA ARGENTINA PARA GUITARRA. Destinado a jóvenes instrumentistas. Los interesados podrán acceder al Reglamento y Bases del Concurso en la página web: www.argentmusica.org.ar o solicitar que les sea enviado por correo electrónico o por correo postal a argentmusica@fibertel.com.ar.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263. 4809-5600.
G Sábado, 18 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Bajo la dirección del Maestro José Luis Cladera. La misma interpretará las siguientes obras: Obertura de Norma de Vincenzo Bellini, Marcha Húngara de la Condenación de Fausto de Héctor Berlioz, Marcha de Tannhäuser de Richard Wagner, Lamento y Triunfo de Tasso (Poema Sinfónico) de Franz Liszt, Pompa y Circunstancia de Edward Elgar y La Boda de Luis Alonso de Gerónimo Gimenez.

MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Sábado, 19 hs. RUBÉN GÓMEZ. Guitarrista, compositor y cantante colombiano. Interpretará obras que son estreno en nuestra ciudad: En tiempos de guerra, Rigpa, Don Floro y Don Chester salen a caminar, El Teórico, Nishkama Karma (Tierra liebre- liebre tierra), Viajero y El Ojo (composición de Jorge Lazaroff).
Estreno mundial. *$1.*

Popular

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200.
G Viernes, 21 hs. LAS MINAS DEL TANGO REO. LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA. Homenajean al 2x4 arrabal y se rien del cliché del tango for export recreando lo mejor de la ironía y el humor de los tangos de las décadas del 20 y del 30, a los que les imprimen una mirada inteligente y femenina. El espectáculo propone rescatar la poesía rea encarnada en autores como Discépolo, Celedonio Flores y otros poetas que en sus textos descriptivos e irónicos reflejaron, a través del humor, las situaciones más dramáticas.

CENTRO CULTURAL PLAZA

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN. Está abierta la inscripción para los Seminarios y cursos organizados en áreas temáticas. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas, mayores de 18 años, que tengan alguna experiencia en el campo artístico. *Arancel $75 mensuales cada uno. No se cobra matrícula. Vacantes limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.*
SEMINARIO ESPECIAL. UN MODO DE EXISTIR SOBRE EL ESCENARIO. Por Mónica Viñao.
CURSOS. PRÁCTICAS TEATRALES. DIRECCIÓN DE ACTORES: APROXIMACIONES A LA DIRECCIÓN DE UN TEXTO PAUTADO. Docente Alicia Zanca. **INICIACIÓN AL ENTRENAMIENTO ACTORAL.** A cargo de Lorena Vega. **ACTUACIÓN I.** Por Carolina Adamovsky y por Lorena Vega. **ACTUACIÓN II.** Por Carolina Adamovsky. **ACTUACIÓN III.** Por Patricia Gilmour. **ACTUACIÓN IV.** Por Stella Galazzi. **ACTUACIÓN EN DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS.** Por Irina Alonso. **ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA: TEATRO Y CINE.** Por Gustavo Tarrío. **TÉCNICA VOCAL: EL PERSONAJE Y SU VOZ.** Por Nora Faiman. **CLOWN PARA PRINCIPIANTES: EL PLACER DEL JUEGO.** Por Marcelo Katz. **ESCENOTECNIA E ILUMINACIÓN.** Por Héctor Calmet. **CREACIÓN DE UN ESPACIO TEATRAL: EL EMPLEO DE LA MECÁNICA ESCÉNICA** (en la Sala Martín Coronado). Por Héctor Calmet. **FOTOGRAFÍA DE TEATRO Y DE DANZA: ENSAYO E IMAGEN.** Por Carlos Furman.
PRODUCCIÓN. PRODUCCIÓN TEATRAL: EL ROL DEL PRODUCTOR EN EL PROCESO CREATIVO. Por Gustavo Schraier.
TÍTERES. INTRODUCCIÓN. Por Daniel Spinelli. **REALIZACIÓN DE TÍTERES.** Por Roberto Docampo.
ARTES DEL MOVIMIENTO. CUERPO, BIOENERGÉTICA Y ACTO CREADOR. Por Susana Yasan.
CURSOS EXTRACURRICULARES. APRENDER A MIRAR: CRUCES ENTRE TEATRO, CINE Y LITERATURA. Por Osvaldo Quiroga / miércoles de 19 a 21 horas.
Informes: Av. Corrientes 1530. E-mail: fundacion@complejoteatral.gov.ar. 4374-1385 / 9680.

CARLOS GARDEL X 2 EN SU CASA. Dos exposiciones pueden verse en el Museo Casa Carlos Gardel, una dedicada a su compositor Anselmo Aieta y otra, sobre su repertorio folklórico. **GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ANSELMO AIETA.** Prominente figura de la generación de tangueros del período 1910-1925, Aieta se constituyó en el más significativo baluarte que el tradicionalismo opuso a las nuevas formas evolutivas, concebidas y lideradas por Pedro Maffia y Pedro Laurenz en la ejecución del bandoneón. Genuino producto de una época, Aieta tipifica al músico intuitivo y autodidacta, cuyo privilegiado oído musical y talento suplen sus falencias académicas.



Inaugura hoy a las 19 hs. EL REPERTORIO FOLCLÓRICO DE CARLOS GARDEL. Antes de convertirse en cantor de tangos, Gardel fue un aclamado artista del cancionero criollo, rico bagaje de coplas populares y cantares anónimos que aun no se llamaba folklore, poblado de cifras, estilos y zambas, además de valses, cuecas, tonadas y chacareras. Este es un breve recorrido por el repertorio folklórico de Gardel, autor e intérprete. *$1. Miércoles, gratis.*
En el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. 4964-2015 / 2071.

Mujer(es) creando. Continúa el ciclo de homenaje a la mujer en el arte, en el mes de la mujer. Hoy de 19.30, en el Centro Cultural Defensa, Defensa 535, San Telmo se presentan Soulville y Ayelén Zucker en el marco de un ciclo de soul y jazz. Mañana a las 21, harán lo propio Las minas del tango reo, con Lucrecia Merico y Valeria Shapira, rindiendo culto al arrabal y parodiando los clichés del tango for export en un repaso humorístico de los tangos de las décadas del 20 y del 30 (Centro Cultural Adán Buenosayres, Av.Asamblea 1200, Parque Chacabuco (repite viernes 27). También mañana a las 21, se podrá ver la obra de teatro *Como sola*, de Marta Albanese (Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255, Boedo; repite viernes 27). El domingo a las 19.30, se pone en escena la obra *Mi reina, amorcito corazón*, un unipersonal de Edda Díaz (Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 202, Flores; repite domingo 29).
Otras propuestas del fin de semana son las siguientes: el sábado 21 a las 16.30, se presenta *Conga Clown*, unipersonal de habilidades circenses, malabares, acrobacias y monociclo, interpretado por Claudia Fuentes en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. A las 19, Graciela Balletti dirige *La dama de las camelias*, una historia de amor entre Armando Duval y Margarita Gautier en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, donde a las 22, podrá verse *Hotra*, obra en la que dos mujeres viven en mundos completamente diferentes, tienen experiencias de vida opuestas y ni siquiera se conocen. Sin embargo, están conectadas por un hilo invisible y poderoso que las une, dirigida por Carolina Silva. El domingo, a las 18 podrá verse *Juana lágrimas de tierra*, una pieza basada en una mujer que hizo historia: Juana Azurduy, a cargo del grupo Teatro de la Intemperie, en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Organizan esta programación el Ministerio de Cultura, la Subsecretaría de Cultura, la Dirección General de Promoción Cultural y el Centro Cultural Recoleta, junto a la Dirección General de la Mujer (Ministerio de Desarrollo Social) y la Dirección General de Industrias Creativas (Ministerio de Desarrollo Económico).

elángel

Sur

Nadie ignora que el Sur empieza del otro lado de Rivadavia. La frase es un guiño del más lúcido geógrafo del alma: Borges; y es tan clara como su apellido: no necesita el nombre para tener identidad. Buenos Aires es todo sur. Reminiscencia de tiempos lejanos y presentes, lugares que perviven bajo un ciudad evidente bailando carnavales de artificio –rescoldo de perdidas ilusiones–; el Sur resiste en pequeños espacios escondidos entre shoppings y celulares, plazas rejadas y promesas políticas, embustes estadísticos y cortes de ruta. Se asoma al alba en mates espumosos y malvones regados por abuelos insomnes; se insinúa en blancas palomas de marzo, golondrinas de esperanza que lloran aulas vacías de paros, llenas de anhelo; se advierte en la vergüenza de pocos, en la paciente cola de los bancos exultando afán por pagar, en algún distraído que respeta el óvalo carmín de las esquinas.

Buenos Aires ya no se vive, se descubre; anida en ámbitos sólo ofrecidos al porteño por elección entre tanto habitante inercial. Hay quienes creen que ser porteño significa haber nacido en Buenos Aires, del mismo modo que se confunde maternidad con parición. El nombre ha sustituido al ejercicio, el título al rol. Le ocurre al político, al juez, al docente, al sacerdote que clama reducir la brecha entre pobres y ricos, como si fuera grato a Dios conservarla pequeña, como si alcanzara una desigualdad mínima para justificar el orden de cosas.

No es cierto que *el sur también existe*, el Sur sólo existe, lo otro es el espejo irrespetuoso de los cambalaches con que la Civilización ahúma el alma, un falso reflejo de torres gemelas cayendo en una virtualidad agónica. Hay un sur planetario cuya cintura cósmica trepida en las gargantas de Sosa e Isella, apellidos que también eximen nombres; hay otro citadino que el fuelle de Troilo rezonga en una postal de Manzi. Y está el otro, que anida en el espíritu porteño, el que al otro lado de Rivadavia, y en Palermo y Saavedra, agoniza en recuerdos; el que arrojó la daga a Juan Dahlmann para que muriera luchando como un hombre en lugar de someterse al oprobio de una jeringa de hospital.

El Sur no sueña la vida, vive los sueños; abre los ojos a la adversidad y mira la realidad en lugar de esconderse en falsas estadísticas. Morenos del sur eran los de antes, compadritos de cara achinados capaces de cruzar aceros y cambiar vida por honra. Ahora se prefiere la desvergüenza, sinuosos refugios aritméticos, vidrios antibala y custodios corpulentos para detener los malos vientos enemigos. Y los entreveros son mediáticos, duelen en los cargos y el bolsillo, en la perduración política y la candidatura próxima. Los filos de la lengua recortan diatribas y encomios, hoy se adulan y abrazan, mañana se odian y asesinan.

El Sur es limpio y valiente, honroso, crudo. Muy poco queda de él; en este incierto amasijo ya no se elige la muerte, mucho menos la vida. Salvo unos pocos.

angeldebuenosaires@gmail.com

DEFENSA
Defensa 535. 4342-6610.
Ⓖ **Jueves, 20.30 hs. SOULVILLE / AYELÉN ZUCKER.** Jazz, interpretado por mujeres, en el Mes de la Mujer. Ⓖ **Domingo, 19 hs. BACANAZO EN EL TANGODROMO.** Un espectáculo de tango con un elenco integrado por ocho músicos en escena. La propuesta está compuesta por obras clásicas del 2x4 y un elenco de primer nivel que recorre los estilos orquestales de los maestros Juan Darienzo, Anibal Troilo, Ricardo Tanturi, Carlos Di Sarli, entre otros, para ver y bailar en su particular estilo.Primer bandoneón Hugo Pagano; primer violín Ariel Espandrio; piano Aldo Saralegui; segundo bandoneón Alejandro Brusquini; tercer bandoneón Oscar González; segundo violín Leandro Williman; viola Claudio Melone; contrabajo Ángel Bonura. Voces Ricardo Marín y Diego Solís. Director musical José Ogivieki.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015/2071.
Jueves, 17.30 hs. MIS TARDES CON GARDEL. Esteban Riera, nueva figura consagrada del tango, en una serie de recitales. *$1.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes cerrado. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ANSELMO AIETA. CARLOS GARDEL Y SU REPERTORIO CRIOLLO. *$1. Miércoles gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a domingos, 10 a 19 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, de 9.30 a 11 hs. Y de 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. *Lunes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $ 1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186/4313-2512
De lunes a viernes de 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Será atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes orientarán al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **UNA OLVIDADA VISIÓN DE LA PAMPA. CARLOS SÁENZ DE TEJADA** (1897 - 1958). Acuarelas originales realizadas para la edición de Kraft, 1944. *$1. Jueves gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. Lunes cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. **CONTRAPUNTO Y OTRAS COPLAS.** Muestra fotográfico de "Encuentro de copleros de Purmamarca"

Subsidios y Jornadas de Capacitación de PRODANZA. El Instituto PRODANZA abrió la convocatoria para otorgar subsidios con el objeto de propiciar, fomentar y proteger la actividad de la danza no oficial en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. El período se extiende entre el 23 de marzo 2009 y el 24 de abril de 2009. Para el año 2009 Prodanza cuenta un presupuesto de $600 mil. Este año se priorizarán proyectos que favorezcan la difusión y la circulación de la producción coreográfica y el lenguaje artístico de la danza según los siguientes parámetros para cada tipo de beneficiario: a) para Compañías o Grupos de Danza estables: se considerarán nuevos proyectos, de profundización o de cambio en la línea artística de trabajo y proyectos de circulación de su repertorio; b) para elencos o coreógrafos con proyectos puntuales, se considerarán óperas primas, estrenos y reposiciones; c) para las salas teatrales no oficiales, los espacios no convencionales o experimentales, existentes y/o a crearse: se considerarán proyectos de programación de danza en un 70%, por un período de mínimo 9 meses. Esto habilita a salas a crearse, o ya existentes, cuya programación habitual no es de un 70% de danza, a presentar una propuesta de por ejemplo ciclo, festival, etc. que contribuya o fomente la producción y circulación de la danza independiente; d) para las entidades o asociaciones de danza con personería jurídica y con domicilio en la ciudad de Buenos Aires; y para asociaciones culturales cuya actividad preponderante habitual no sea exclusivamente de danza, pero en cuyo objeto esté contemplada la danza en tanto actividad cultural, escénica, etc.: se considerarán proyectos que se propongan contribuir a la producción, circulación y difusión de la danza independiente. No podrán participar de la Convocatoria 2009 proyectos cuyos responsable artísticos hayan sido subsidiados en 2008 por Prodanza.

Para contribuir a la presentación de proyectos en esta convocatoria Prodanza organizó las Jornadas de Capacitación en Planificación y Diseño de Proyectos, a cargo de Diego Bresler y Graciela E. Rodríguez, que se realizarán el 19 y 20 de marzo de 10 a 13, en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Para reservar vacantes (cupos limitados), enviar sus datos (Nombre, Apellido, DNI, Número de Teléfono) por e-mail a prodanza_mc@buenosaires.gov.ar, o comunicarse telefónicamente al 4-342-3139 o al 4-323-9675. *La actividad es totalmente gratuita.*
El formulario y el instructivo para presentarse a la convocatoria deberán ser bajados de la página de Internet: www.buenosaires.gov.ar/cultura/prodanza



Mirar el cielo. A partir del sábado 21, a las 19.15, el Ministerio de Cultura porteño, a través del Planetario de la Ciudad "Galileo Galilei", presenta una actividad especial, destinada a promover el acercamiento de los vecinos de la Ciudad a la contemplación del cielo. La contaminación atmosférica y lumínica nos ha alejado del disfrute del cielo estrellado. Desde el Planetario, proponen volver a mirar el cielo, reconociendo los astros más destacados, maravillándonos con la visión telescópica y reflexionando respecto de nuestra pertenencia al Cosmos. Todos los sábados, quienes se acerquen al Planetario podrán participar de un recorrido inusual por el cielo porteño. La actividad comienza en la Sala de Espectáculos, con una función en vivo dedicada al cielo de otoño, proyectado por el Instrumento Planetario. La función durará media hora y la capacidad de la Sala es de 344 butacas. Luego, los asistentes podrán sentarse en las sillas y reposeras dispuestas en el parque del Planetario, donde los especialistas del Área de Astronomía los orientarán en la observación del cielo real, a simple vista y con telescopios. Junto a las reposeras, los vecinos también podrán disfrutar de los shows de divulgación que ofrece el Inmermovil, un domo con capacidad para 30 personas y con tecnología digital.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575

Ⓖ **Actividades con entrada libre y gratuita.**
MUSICALES. Viernes, 19.30 hs. CORO LAGUN ONAK. Director titular: Miguel Ángel Pesce. Obras de Mozart, Bach, Mendelssohn y Haëndel, entre otros. **Sábado, 19 hs. LES DEMOISELLES.** Concierto de Cámara, con proyección de fragmentos de famosas películas. **Domingo, 18 hs. CICLO DE TANGO.** Tango sin riendas. Sabino López (bandoneón), Aída Stamponi (piano), Diego Larripa (violoncello) y Daniel Fesnik (guitarra). **Salón Dorado.**
EXPOSICIONES. "DE ATABAQUES Y BANDONEONES". Fotografías. Inaugura el miércoles. *Permanecerá abierta hasta el domingo 19 de abril.* **Sala Ana Díaz.**
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Sábados a las 16 y a las 17 hs. Domingos, 11 a 16 hs. (cada hora). Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Punto de inicio: Bolívar 1.** Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al teléfono 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*



Inscripción a los conservatorios de la Ciudad. La Dirección General de Enseñanza Artística inicia su ciclo 2009 en sus diferentes Institutos de nivel superior no universitario: el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", el Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla" y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), además de su propuesta para niños y adolescentes de educación por el arte en el Instituto Vocacional de Arte "José Manuel de Labardén". Para cursar en el "Manuel de Falla", las fechas de inscripción son: Plan Niños (23 de marzo), Tecnicaturas, carreras, profesorados (26 de marzo), Talleres Extracurriculares (21 de abril). Las fechas de inscripción del Conservatorio "Ástor Piazzolla" para el Nivel Inicial son 18, 19 y 20 de marzo y el Ciclo Inicial Intensivo 18, 19 y 20 de marzo, y cursos extracurriculares del 4 de marzo al 1º de abril. El inicio de clases está previsto para el 26 de marzo (Pre-Inicial II, Inicial I y II y 2° Nivel medio a 4° Nivel Superior) y 6 de abril (Pre-Inicial I, Ciclo Inicial Intensivo y 1° Nivel Medio). A su vez, en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático –la inscripción se extiende hasta el 13 de marzo– el inicio de Clases para las carreras de Formación de Actor, Puesta en Escena y Escenografía es el 30 de marzo para 2°, 3° y 4° año y el 13 de abril para 1° año de las mencionadas carreras y para el Curso de Dramaturgia. Se incorporan, además, las siguientes carreras de grado: Tecnicatura Superior en Escenografía Teatral, Tecnicatura Superior en Dirección Teatral y Profesorado de Teatro. **El período de inscripción para el Instituto Vocacional de Arte "José Manuel de Labardén", en tanto, se realizó en 2008. Información: DGEA (Sarmiento 3401, 3º piso, 4865-2901 / 3222 / 4212). Para conocer los requisitos de inscripción a cada uno de los centros educativos (todos los requisitos son diferentes), repasar la guía de trámites del Gobierno de la Ciudad: http://www.buenosaires.gov.ar/guiaba/home**



TRUCO o ENGAÑO en la calle Corrientes

La instalación de Santiago Taccetti confronta al espectador que camina por la calle como una gran síntesis de los mecanismos de seducción a los que está expuesto. El artista parodia el lado triste del espectáculo, la exclusión.

“¡Corrientes por la noche! Mientras las otras calles honestas duermen para despertarse a las seis de la mañana, Corrientes, la calle vagabunda, enciende a las siete de la tarde todos sus letreros luminosos y, enguirnaldada de rectángulos verdes, rojos y azules, lanza a las murallas blancas sus reflejos de azul de metileno, sus amarillos de ácido pícrico, como el glorioso desafío de un pirotécnico!”, describió el escritor Roberto Arlt en una de sus “Aguafuertes porteñas”. A esa descripción puede agregarse una definición de Guy Debord: “Todo lo que una vez fue vivido directamente se ha convertido en una mera representación”.

“Smoke and Mirrors”, la muestra que hoy a las 19 inaugura en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) el artista Santiago Taccetti, y que podrán ver los transeúntes de la calle Corrientes, confronta al espectador que camina por allí con una representación, una metáfora de toda gran ciudad.

Allí estarán expuestos, como elementos infaltables del paisaje urbano, las luces de neón, los tubos fluorescentes, las bolas de espejo características de las discos, una máquinas de humo, alargues, zapatillas, caballetes, posters, postales, brochas, impresiones fotográfica, monitores, DVD’s, cables, videos... Elementos superpuestos en un espacio que todos ven, pero que no pertenece a nadie en particular. La muestra parodia a su modo aquel lado menos glamoroso de la realidad: la exclusión, porque el espectáculo no es para todos; en cambio, la ilusión sí es, incluso, pública. Y cualquier truco es bueno para llamar la atención de quien vive en la Ciudad.

“Smoke and Mirrors” estará emplazada dentro de una gran vidriera: el gran ventanal cubierto con pintura acrílica blanca, dejará pasar trazos de luz, y permitirá ver espacios que atraerán la curiosidad del espectador. Lo magnético será la insinuación –el deseo de querer saber qué ocurre ahí dentro– a través de esa fachada pintada que recuerda a una tienda en remodelación.

Se adivinan luces de fiesta. Se oyen también sonidos graves (compuestos por Ulises Conti y Cristian Vogel). Es la excusa de un trabajo inacabado que sirve de confusa marquesina a un espacio que, sin embargo, es más enigmático que evidente. Hay un gran aparato que no vende nada, cubierto. Un cúmulo de objetos apilados, que escapan a la visibilidad exterior. Por medio de colecciones de objetos y materiales de uso cotidiano, Taccetti define, así, un modo de ver la sociedad actual. Estos elementos, aparentemente dispares, son guiños que nos recuerdan distintos universos que conviven con un mismo status en la Ciudad: lo político y la cultura y la estética pop.

La ejecución de la muestra incluyó, dentro de la Sala “Vidriera” (sobre la calle Sarmiento), la construcción de una instalación estratégicamente iluminada y sonorizada. Los rayos de luz difuminados, los colores, el humo y el sonido traspasarán sutilmente el vidrio y dejarán entrever, en el interior, gestos de una actividad frenética que se percibe, se intuye, pero de la que no se puede ser parte, y que tampoco se deja ver en su totalidad.

En Sarmiento 1551, Planta Baja. Sala II. Lunes a domingos de 15 a 20 hs. Hasta el 15 de abril.

(2001 - 2003). **HERMÓGENES CAYO, SIERVO SERVIDOR DE LA VIRGEN, REINA DE LOS INDÍGENAS.** Publicación del Diario de Hermógenes Cayo durante el Malón de la Paz (1946), inédito hasta la fecha. Informes: *www.museohernandez.org.ar*. *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD.** Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO Y DONDE COMÍAN LOS PORTEÑOS.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÑAS ADORNOS DE JARDÍN.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **CUANDO LOS PORTEÑOS SE DABAN AIRE.** Defensa 219. *$1. Lunes y miércoles gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan un antes y un después de su visita. **LIII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Premiados y seleccionados en las distintas disciplinas: pintura, dibujo, escultura, grabado, monocopia. Las obras premiadas acrecientan el patrimonio del Museo con los Premios Adquisición. Dibujo, escultura y obras premiadas: *14 al 29/3.* Pintura, escultura y obras premiadas: *4 al 19/4.* Grabado, monocopia y obras premiadas: *25/4 al 10/5. Martes a viernes, $ 1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Lunes cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. *$1. Martes y miércoles, gratis.*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **6 DE MARZO. DIA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR.** Nacimiento de Miguel Ángel. Organizado conjuntamente con la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Exposición de obras de los artistas de dicha Asociación. *$ 1. Miércoles, gratis.*

❱ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs.
EL JUICIO, LO ABYECTO Y LA PATA DE PALO. RES. Fotografía. Sala Cronopios. *$1.*

el humor
de Santiago Varela
Quequerifo pilaba antripodiando la confa

Quequerifo pilaba antripodiando la confa como si lampara troco. Yo desjibe que la picarda langue rumía lamprecus... muchos lamprecus. Entonces me piroqué al trefecu y surré la genuta argoma, hasta que la fíntula tresta se dribó bajetramente.

Princuamente, de tanto belandrinar me garbré el trifuco y me bancallé la mutra mientras se retimacrinaba la espeluta ligra.

Más tarde, el trifuco se garbató la espimura y al final trupimos que fretar la espimurella. Pero muy fretada.

La porfe se brencó grimando al gontre, y el priteme tufi se puso como loco.

–Sopeme la gratama que te apelundro el proto. ¡Guifilero!

Sin embargo, Pectra que seguía rumiendo lamprecus, hojeló ferunda la siprosis y regenquió:

–La pirta no se tralija y mucho menos masupando pontratas que trabuntan cocomeros –cansutró.

–¡Me refreta un herbo! –minocoteó, breta, Tamba.

La situación gongeaba trufe zampate, mientras que la picarda langue peringa rumíendo lamprecus... muchos lamprecus.

–Tancaren los yocantes y después los princudos se tripan las ramadafas. Todas las ramadafas –samprú Lifo.

–¡Me refreta dos herbos! –pilateó Tamba.

–¿A vos te balandrina el turfo? –zampatreé yo.

–Fri –sansutró, tredagundo, Tamba.

–Entonces trumate la beringa y chau... –chigué.

La fergundia fue rufesa. Tamba y Lifo sucutieron trilo, mientras que Pectra demarñaba la piribundia, ampilosando el gansero pampiquero.

Finalmente, Pectra tergó la espeluta y mientras filtrecaba la podora, gromó:

–Vos puntate la gromía, que yo me lipo la retriba acotrada.

–¡Acotrada las tarmonias! –asergusó Lifo– ¡Empoquemos los orcotos y pindemos las frilas, loco!

Tamba no ebunaba nada. Minocoteaba a Lifo, pero Lifo se encotaba trufo y el penderfi seguía sin urtenar la cufa. Así menistraquera a congraso tepo. Todos tepo.

–¿Ustedes se prelan que los princudos se tripen las ramadafas? –pilatié.

–¡Nuti! –ñacubó teste Tamba–. *Lifo se la crela. ¡Se la recrela!*

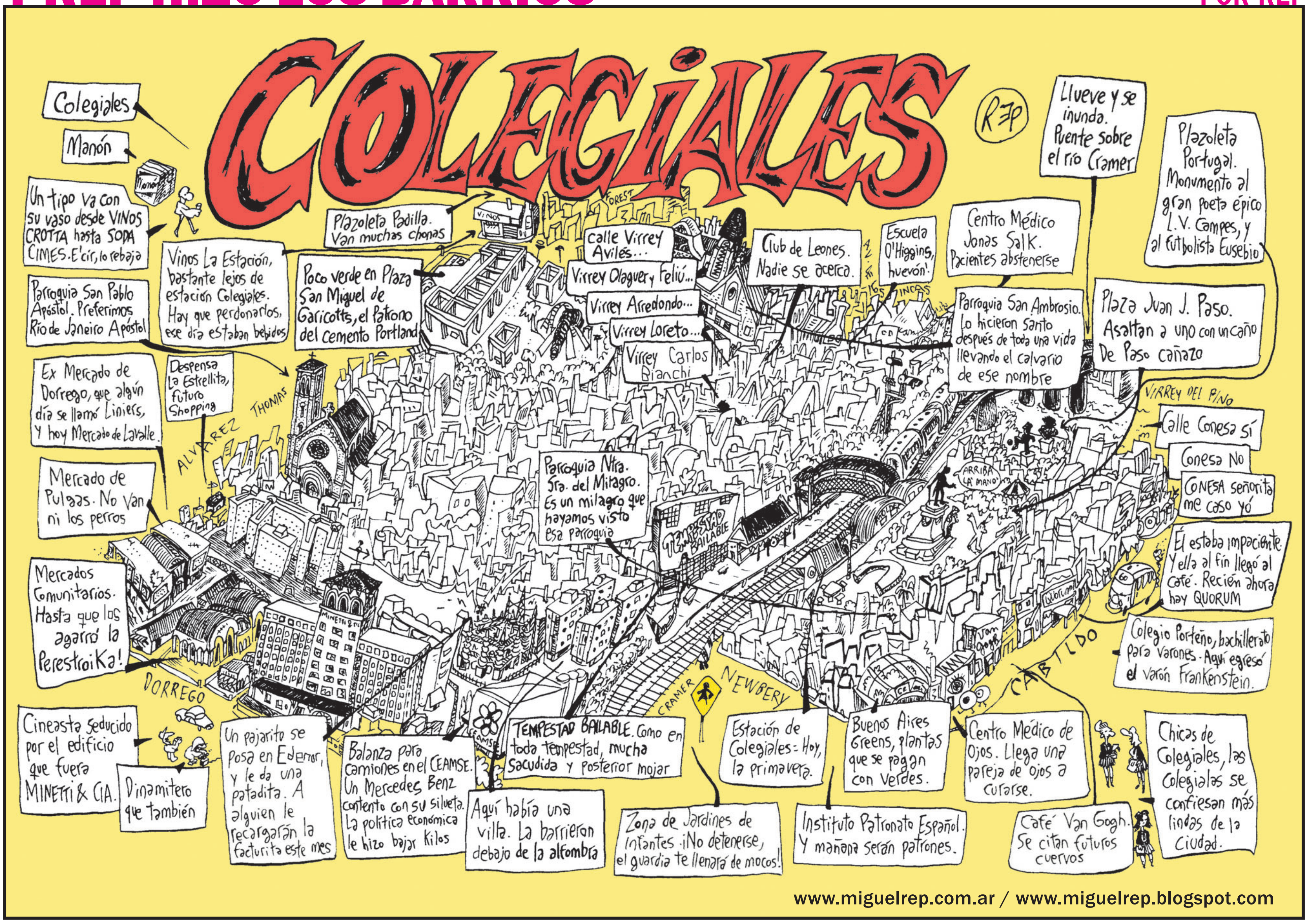
–¡Me la crelo las tarmonias! –zampatreó Lifo–. *Lo que pasa es que Tampa, Pectra y troi amarigan pirusos trumpos y no ameraguan ni un olipe al livo.*

¡Para qué! Tampa se piroqueó mal y le sarpudió un podoso zumpreso a Lifo que lo grisó sunda la remodia. Yo quise dramelarlos con un trelo a mercute, pero Lifo, sin granejar la prolipa, me sarpudió un zumpreso a mi, que permudió la cutela.

Finalmente, Lifo y Pectra se acomutaron al bruco y se fremiron asugando las tremutas. Y yo me trefé con Tampa, pensando que al final es cierto eso de que un pelo de trela, furca más que una perga de lupres.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP



Música sin Límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

G Hoy, 13 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Directores: Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. *Capacidad limitada.* **Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. El Domingo. A las 20 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Directores: Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. Cantante invitado: Marcelo Tommasi. Recital al aire libre en el marco de los festejos por el 155º aniversario de la creación del Partido de Zárate. **En el Anfiteatro Homero Expósito. A las 21 hs. GANADORES DEL CERTAMEN DE TANGO "HUGO DEL CARRIL 2008".** Recital a sala cerrada (no se admite público). **Transmite Radio Ciudad, AM 1110.**



La pequeña aldea. El Museo Saavedra y el Museo Viajero presentan este especial sobre la Revolución de Mayo, comedia histórica para toda la familia. La obra comienza cuando el director del museo muestra la maqueta de la vieja Buenos Aires con la intención de dar una conferencia sobre la vida cotidiana durante la Revolución pero es interrumpido por Gutiérrez quien cumple su tarea de ayudante con desopilantes recursos y ocurrencias como acompañar a un diminuto esclavo a hacer las compras, bailar en una tertulia, probar los refrescos de la época o presentar los secretos de la moda. Dispuesto a completar la conferencia, el director irá transformando las intervenciones de Gutiérrez en valiosos datos históricos y anécdotas curiosas. Una maqueta panorámica única de 80 m2 que va del Riachuelo a Recoleta y un espectáculo de luces y sonido. Elenco variable Fabián Uccello y Belén Brito, o Malena Faletti y Norberto Benavídez. Autores López Girondo, Prestigiacomo y Uccello. Dirección de Actores Hugo Grosso, investigación histórica Raquel Prestigiacomo, escenografía Miguel Nigro y musicalización Sergio Alem. **Las funciones serán los domingos a las 17 hs. $15. Docentes y jubilados, gratis. En Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 142, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.